

Январь.

После ухода из МИСИ жил несколько месяцев у А. Утевского, Л. Кочаряна, В. Акимова.
Предположительное время написания шуточного посвящения В. Акимову
"Заметался пожар голубой...", в котором обыгрывается квартира Акимова,
где не раз «отдыхали» его друзья.

Январь.

Возможная дата написания шуточного стихотворения
"Началось спозаранку..." - шутивное описание одной из встреч школьных друзей
на квартире В. Акимова на Садово-Каретной.

Январь.

Стихотворение "Сейчас идут каникулы..." - написано во время болезни Владимира
совместно с И. Кохановским.

Январь. Стихи "Вот в институте обитает..." (В начале мая).

Январь. Высоцкий начинает активно заниматься в студии у В.Н. Богомолова,
расположенной по адресу ул. Горького, 46, «днюет и ночует».
Участвует в спектаклях "Из записок вспыльчивого человека" по А. П. Чехову,
"Трудовой хлеб" Н. Островского (играл пожилого помещика начала века), "Безымянная звезда"
(изображал крестьянина, который пришел на вокзал и требует у кассира билет, ему отвечают,
что билетов нет, а он добивается своего).
Основное место работы В. Н. Богомолова – преподаватель Школы-студии МХАТ.

22 января.

На дне рождения Левона Кочаряна пел шутивные куплеты.

14 – 25 февраля.

В Москве состоялся Двадцатый съезд КПСС. Доклад Хрущева произвел ошеломляющее
впечатление. Но полностью развенчать образ Сталина в народе он оказался не в состоянии.
В Советском Союзе доклад был впервые опубликован лишь в 1989 г.

Март, до 8.

Стихи на мотивы популярных песен "Эту песню вы услышите впервые...",
"Помню песенку эту исполнил мне кто-то..." - для студенческого капустника.

4 апреля.

Официальное сообщение о прекращении дела врачей как сфальсифицированного.
Одна из символических дат начала "оттепели".

После XX-го съезда "тройки" - комиссии, созданные, как говорили, по инициативе А. И. Микояна -
ездили по лагерям, чтобы на месте разбираться в "делах" и освобождать незаконно осужденных.
Десятки тысяч людей вышли на свободу.

11 апреля.

В Париже премьера фильма режиссера Л. Мишеля "Колдунья" с Мариной Влади
(Полякова - Байдарова, род. 10.05.1938).

13 апреля.

Высоцкий оформляет в институте обходной лист.
Под весенний призыв не попал, хотя ему уже 18 лет.

15 апреля.

Создание театра "Современник" из выпускников Школы-студии МХАТ.
Первый спектакль по пьесе В. Розова "Вечно живые". Постановка Олега Ефремова.
Пьесу А. Галича "Матросская тишина" сняли с постановки.

Весна.

Стихотворение "Разглажь свои морщины, дорогая..." - есенинская тема встречи-прощения матери,
возможно, после скандала, связанного с уходом Владимира из института.

Весна.

Высоцкий подает документы в Театральную школу-студию имени Немировича-Данченко (ШС МХАТ).

Май.

Активно посещает консультации в ШС МХАТ для поступающих.

Июнь.

Посещает ночные репетиции спектакля "Вечно живые" IV курса ШС МХАТ, из которого вышел театр "Современник".

6 июня.

Владимир на консультации в ШС МХАТ получает заключение на 1-й тур экзаменов.

19 июня.

Заявление Высоцкого с просьбой допустить к экзаменам в ШС МХАТ.

Для поступления, среди прочих документов, требовалась медицинская справка об отсутствии у абитуриента заболеваний голосовых связок. Врач-отоларинголог после осмотра пришёл к выводу, что голос может быть поставлен. Но в характеристике Высоцкого указывалось: «Слух — хороший, ритм — хороший, певческого голоса — нет».

К 1 июля уже прослушано 660 человек.

2 июля.

Приемный экзамен по актерскому мастерству для абитуриентов ШС МХАТ.

Высоцкий на "хорошо" прочитал монолог Баяна из "Клопа" В. Маяковского.

В этот день по конкурсу прошло 6 человек.

11 июня.

Владимир с Л. Эгинбургом на стадионе "Динамо" на отборочном матче XVI Олимпийских игр между командами СССР и Израиля (5:0).

15 июля.

Знакомство студентов друг с другом и с преподавателями.

Высоцкий прочитал "Хорошее отношение к лошадям" В. Маяковского.

8 августа.

Высоцкий сдаёт экзамен по русскому языку (сочинение) в ШС МХАТ на "хорошо".

9 августа.

Сдаёт экзамен по иностранному языку в ШС МХАТ на "отлично".

11 августа.

Сдаёт экзамен по истории народов СССР в ШС МХАТ на "отлично".

1 сентября.

Начало занятий Высоцкого в ШС МХАТ на курсе Б. И. Вершилова (Вейстермана, 06.04.1894 – 26.12.1957).

Высоцкий: "Поступил туда с большим трудом, считалось, что мой голос не приспособлен для сцены".

Сокурсники : Р. Вильдан (04.09.1937 – 26.05.2009), Г. Епифанцев (31.05.1939 – 27.07.1992), Г. Ялович (18.11.1937 – 06.03.2002), В. Никулин (07.07.1932 – 06.08.2005), А. Лихитченко (род. 20.11.1937), А. Иванов (1935 – 1987), М. Добровольская (рол. 05.09.1939). Более других Владимир сблизился с поющим под гитару Г. Яловичем, которого познакомил со своим двоюродным братом Николаем. Первое время Владимир ходил в клешах и тельняшке. Руководитель курса – П. В. Масальский (04.09.1904 – 15.12.1979).

4 сентября.

П. В. Масальскому 52 года.

Вспоминая годы учёбы, Высоцкий рассказывал: «...Первый мой учитель был Богомолов, а самый оставивший след у меня в душе, по-человечески, — это Массальский Павел Владимирович. Я у него учился. Он изумительный человек. Я думаю, что он очень на меня воздействовал».

Но по мнению Игоря Кохановского, Массальский своим отношением к алкоголю плохо повлиял на молодого Высоцкого — на соседних курсах «на счёт выпить» было очень строго, а Павел Владимирович относился к этому весьма снисходительно.

Октябрь.

Высоцкий сочиняет стихи для первого студийного капустника на тему космических путешествий "Среди комет, среди планет...", "В уютной московской квартире...", "Планеты к старости мала орбита стала...". Режиссура – Г. Ялович.

Первый же студенческий капустник, затеянный Яловичем, выявил поэтические способности Высоцкого: на мотив популярной в ту пору песни «Одесский порт» он написал стихотворение «Среди планет, среди комет...», в дальнейшем ставшее неофициальным гимном студентов - мхатовцев. Представление прошло очень удачно, и Высоцкий стал постоянным автором пародий, эпиграмм, посвящений для студенческих вечеров. Высокого мнения о его поэтических способностях придерживался и преподаватель русской литературы Абрам Александрович Белкин (10.02.1907 – 05.08.1970), сказавший однажды Полюровскому (19.12. 1933 – 20.07.2016) о студенте-третьекурснике Высоцком: «Вот он. Настоящий поэт. Вы просто не знаете этого».

Во время учебы в Школе - Студии Владимир увлекся Галиной Шиловой (род. 1931 - ?). По мнению педагогов: «Шилова – самый слабый человек на курсе. Курит, прожила целую жизнь (25 лет – 56 г.), не совсем хорошую, дурно влияет на студентов. Перевоспитать ее не просто, «человечески она портит школу». Была отчислена 01.07.1957. В 1962 году Владимира и Шилкову судьба снова свела в Театре миниатюр. В ноябре 1964 Шилова начинает работать костюмершей в Театре на Таганке. 4 ноября 1965 года она в замужестве рождает.

Высоцкий «Роман о девочках»:

«Был у него даже роман с администраторшей (кино)театра, где он работал. Администраторша была старше его лет на десять - крашенная, яркая такая блондинка. Ему она казалась самым верхом совершенства и красоты, и когда она оставила его, презрев ради какого-то циркача - гонщика по вертикальной стене, он чуть было с собой не кончил...».

С осени 56 г. Высоцкий ухаживает за Азой Лихитченко, первой красавицей курса. Но Аза была влюблена в студийца старшего курса А. Фадеева (14.12.1936 – 20.12.1993), пасынка известного писателя и перевела ухаживания Высоцкого в шутку.

А. Лихитченко: «В 1959 году наш курс поехал на гастроли в Ступинский район Московской области. Где-то неделю мы там были, ездили на фабрики, на полевые станы.

На ночь нас оставили ночевать в какой-то сельской школе. У меня там какая-то заморочка маленькая была. Ночью ко мне в дверь постучался Володя и сказал: "Аза, ты меня извини, но не хватает коек для всех..."

Как выгнать человека? А с другой стороны, мама говорит: "Ты с такими вещами будь осторожна".

А в то время были такие красивые дождевики прозрачные – зелёные, красные, синие...

И мне незадолго до поездки такой дождевик подарили. И вот я заворачиваюсь в этот дождевик и говорю: "Ладно, Володя, раз некуда деться – ложись. Но если ты меня только тронешь, я кричать буду". Володя где-то до полуночи пыхтел, потом говорит: «Ладно!

Пойду на сеновал ночевать! А завтра я всем ребятам объявлю нас женихом и невестой!»

Видимо, этот случай его как-то задел, и он начал за мной ходить.

А у меня и мысли о нём не было.

Он был очень настойчив, приходил ко мне домой, ждал часами, даже иногда ночевал.

А однажды он меня на руках в дом внёс. Поднял меня на руки и внёс на пятый этаж без лифта.

Я отбивалась: "Вовка, пусти!"

Заприметив, что частым гостем в их доме стал Высоцкий, мама Лихитченко спросила:

"Аза, а что это к нам Володя зачастил? Уж не роман ли у тебя с ним?"

На что дочь дерзко ответила: «Ну а если даже роман, то что?» - «Да он же такой страшненький...».

Аза не воспринимала странные ухаживания Высоцкого всерьёз. Но Высоцкий не сдавался ,

он шутиливо несколько раз предлагал ей выйти за него замуж, но не предпринимал попыток нормально ухаживать.

Виктория Анцелович (Беломлинская, псевдоним — Виктория Платова; 1937 — 2008):
«Познакомились мы так. Я совершенно лишена музыкального слуха. Но когда выяснилось, что я поступила (в ШС МХАТ), то я обо всем забыла и, сидя на столе в приёмной, не своим голосом орала песню:

В тихом городе возле гавани
В семье боцмана я родился,
И мальчишкой лет семнадцати
На большой пароход нанялся.

Высоцкий подошёл ко мне и с огромным интересом слушал, ему моё исполнение ужасно понравилось. Вот тогда мы с ним впервые заговорили, симпатия была взаимной. В училище наше общение было недолгим: в конце первого курса я уехала в Ленинград.

. Как-то раз в нашей квартире раздался телефонный звонок:

— Вик, привет! Мы тут с Жоркой Епифанцевым в Ленинграде оказались. К тебе можно заглянуть? Я смутилась: в кроватке вопит ребенок, из комнаты в комнату бегают озабоченная мама...

— Лучше бы в другой раз, я такая, честно, пришибленная...

— Жалко, — огорчился Высоцкий. — А может, ты выйдешь к нам? Мы тут у Летнего сада...

Я вышла. Друзья стояли облокотившись на садовую решетку. Володя был с гитарой.

— Ну, давай пойдем куда-нибудь. У тебя подружки-то есть, у кого посидеть можно?

— Нет у меня подруг.

— Жаль. Я тут песню сочинил. Спеть хотел... Ну, тогда пока!

И они пошли — долговязый Жорка, он и гитара... Потом через много лет встретились.

Володя никогда не извинил меня, — за тот случай.

Когда работала на «Леннаучфильме», был какой-то деловой телефонный разговор, и я поняла его отношение: дескать, я тебе вне слав был не нужен, а теперь ты мне не нужна...».

Таисия (Тая) Додина — (02.05.1939 — 16.01.1998).

У них завязались хорошие отношения с первых же дней знакомства. Переживали друг за друга во время вступительных экзаменов. Потом были какие-то общие прогулки, развлечения, вечеринки. Свое 19-летие Володя отмечал вместе с Таем и неразлучной парочкой — Геней Яловичем и Мариной Добровольской. Додина подарила имениннику стаканчик с ландышем. Гуляли ребята в ресторане гостиницы «Москва» на два червонца, выделенные отцом Высоцкого. Тогда на такую сумму можно было весьма недурственно посидеть, выпить коньячку, закусывая икоркой или крабами. Тая уверяла, что Володя никогда за ней не ухаживал, «но всегда кокетничал, играл, шутил, как с маленьким ребенком...».

В октябре 1956 года Высоцкий стал посещать репетиции учебного спектакля третьекурсников. Ставили «Гостиница «Астория»» А. Штейна. Спектакль готовился как выпускной для этого курса. На такие спектакли практиковалось приглашение студентов младших курсов. У Высоцкого там была маленькая бессловесная роль бойца, который стоял на сцене с винтовкой. Репетиции шли два года, премьера состоялась в 1958-м.

На репетициях Владимир знакомится с Изой (Мешковой) Жуковой (22.01.1937 — 20.07.2018) — студенткой третьего курса, своей будущей женой.

Иза (Мешкова) Жукова: «В студии появился юркий, как ртуть, вездесущий новый курс. С лестницы, чуть подпрыгивая, носками врозь, счастливо улыбаясь, сбегал румяный мальчик в пиджаке в пупырышек. Его звали Вовочка, Володя, Вовчик и даже Васек. Ему было 18 лет. Он весь - радостная готовность помочь, подсобить, выручить, просто так поздороваться, и все пупырышки на его многоцветном пиджаке озорно подмигивали».

Осень.

Знакомство с И. Пушкаревым (13.03.1938 — 30.09.2019), К. Ласкари (17.07.1936 — 19.10.2009).

Осень.

Высоцкий в Школе-студии рассказывает устные рассказы от имени "Сенёжи" про Марио дель Монако, о цирке, про голубей, об артисте.

19 - 24 октября.

Восстание в Польше.

23 октября.

Восстание в Венгрии. В Будапешт введены части Советской Армии.

5 ноября.

Из протокола совещания педагогов 1-го курса Школы-студии МХАТа:

«Высоцкий очень недисциплинирован на истории партии, мешает занятиям; развязен на истории зарубежной литературы и театра; пропустил 4 занятия по спорту, физически развит плохо; очень старается хорошо работать по дикции, но у него больное горло. Дисциплинирован; на танце очень внимателен, но зажат, плохо поддается исправлению; старателен на сценическом движении, мешает суетливость; без увлечения занимается манерами, неискренен; на мастерстве актера беспокойство вызывают его речь, голос, манеры».

6 декабря.

Семену Высоцкому (отцу) присваивают звание полковника, и он уходит в отставку.

21 декабря.

Елизавета Григорьевна Никулина (1896-1984) – урождённая княжна Волконская, правнучка графа Александра Бенкендорфа и генерала Николая Раевского, жена писателя Льва Никулина – в Школе-студии МХАТ давала уроки манер.

Из протокола заседания педагогов 1-го курса Школы-студии МХАТа, Е. Г. Никулина: «Высоцкий - это наглый, циничный человек».

Декабрь.

Предположительное время написания стихотворений "Нельзя сдержать сегодня чувств моих...", посвященного однокурсникам, "До сих пор смешны призывы, пожеланья..." (Поднятая целина) - возможно, готовилось к капустнику, посвящённому поездке студентов на целину и «Есть у нас один моряк...» (Маяк) - бытовая зарисовка в стиле рисованных лубочных историй на страницах журнала «Крокодил» о «Маяках» – высокопоставленных дядях, покрывающих своих знакомых.

Декабрь.

Высоцкий сдает зачеты по дисциплинам 1-го семестра "Движение", "Танец", "Дикция", "Физическое воспитание", "Музыкальная грамота", "Манеры".